

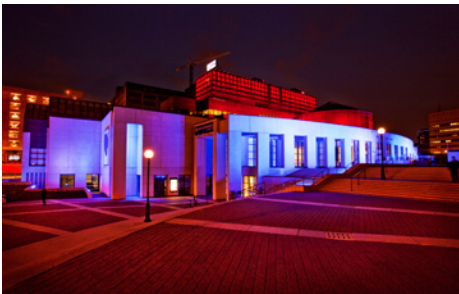
# Un éclairage architectural dynamique pour le Musée d'art contemporain de Montréal et le Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts



**Montréal, le 26 octobre 2009** — C'est le 28 octobre prochain que sera dévoilé le nouvel éclairage architectural du Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts et du Musée d'art contemporain de Montréal (MAC), inscrit dans le cadre du plan lumière du Quartier des spectacles. Après avoir conçu l'éclairage métaphorique de la Cinémathèque québécoise en mars dernier, le spécialiste international en design d'éclairage, Lightemotion, signe ce vaste projet de mise en lumière de la Place des Arts, qui inclut l'éclairage de la salle Wilfrid-Pelletier et du nouveau Grand Foyer culturel de la Place des Arts prévu pour 2010.

«Nous sommes très heureux de pouvoir montrer notre expertise dans notre propre ville avec un projet d'une telle envergure qui, je l'espère, fera la joie du public pendant de nombreuses années», confie François Roupinian, le fondateur de la société montréalaise.

Tout le défi du projet reposait sur la nécessité d'intégrer l'éclairage de chaque bâtiment dans la signature lumineuse globale de la Place des Arts, tout en s'assurant que le musée comme le théâtre aient leur propre identité visuelle. Lightemotion a choisi d'établir un dialogue entre le bas et le



haut de chaque édifice en utilisant un éclairage dynamique qui suggère soit le mouvement, soit l'immobilité.

La couverture en gradins du Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts sera enveloppée d'une lumière chaude et fixe, tandis que le volume inférieur de l'édifice sera parcouru de bandes de LED blancs intégrés aux murs de béton.

Ces bandes lumineuses programmables produiront un effet de ceinture dynamique qui mettra en valeur la large fenestration du bâtiment. Pour compléter la nouvelle perspective du théâtre, des projecteurs directionnels créeront un contraste visuel entre le haut et le bas de l'édifice, donnant ainsi l'illusion que le toit est en suspension dans les airs.

D'une façon similaire, la base du MAC sera constellée de luminaires qui inonderont les façades du Musée de lumière bleue et blanche. Au contraire, le volume de cuivre qui coiffe le bâtiment sera baigné d'une couleur rouge ambrée. Outre ce jeu de lumières qui établira un dialogue entre les volumes architecturaux de l'édifice, les designers ont ajouté un



élément temporel sur le mur qui donne sur la place intérieure. Un mouvement pendulaire viendra se matérialiser sous la forme d'un point de lumière mobile, avant de s'immobiliser toutes les 15 minutes et de s'étaler sur toute la surface du mur.

Chacun de ces deux concepts d'illumination respecte l'architecture des édifices en dissimulant soigneusement les sources de lumière et utilise largement le LED par souci d'économie d'énergie. Cette réalisation fait partie du projet de mise en lumière du Quartier des spectacles qui vise à mettre en valeur les principaux lieux culturels de Montréal.



### Lightemotion, un parcours tout en lumière autours du monde

Montréalais d'origine, François Roupinian, s'est entouré d'une équipe multidisciplinaire et multiculturelle qui peut intervenir dans cinq langues différentes pour gérer des projets à travers le monde. Après avoir été spécialisée dans les arts de la scène et le multimédia, Lightemotion a étendu son expertise à l'architecture et à l'éclairage muséal. Les œuvres réalisées par Lightemotion au Canada, en Europe, aux États Unis en Asie et au Moyen Orient lui ont valu une renommée internationale.

Le champ d'intervention de l'entreprise est large, touchant autant à la mise en lumière d'expositions (Musée de Strasbourg, Musée national de Singapour, le Musée d'histoire naturelle à Leyde, aux Pays-Bas), qu'à celle de casinos et de cabarets (Hard Rock Hotel et le Revel Casino d'Atlantic City en 2011).

Récemment, Lightemotion signait l'éclairage architectural de l'Auckland War Memorial Museum, célébrant son 80<sup>e</sup> anniversaire en octobre 2009, ainsi que celui du Musée du Vin de Barolo en Italie qui sera inauguré en novembre 2009. L'entreprise montréalaise réalisera aussi l'éclairage du Pavillon du Canada à Shanghai en 2010 et celui des Résidences Ritz Carlton à Montréal en 2011.



### À propos du Quartier des spectacles et de son plan lumière

Situé en plein centre-ville de Montréal, le Quartier des spectacles est le cœur culturel de la métropole depuis maintenant plus de 100 ans. Foyer d'un nombre impressionnant de manifestations artistiques, cette destination n'a d'égale que Broadway à New York pour sa concentration d'actifs culturels, mais ne peut se comparer à aucun autre quartier pour la diversité de l'offre culturelle qu'on y retrouve. Le plan lumière, dont la direction artistique est assurée par le tandem Ruedi Baur – Jean Beaudoin (Intégral), est la première matérialisation de l'identité visuelle du Quartier des spectacles sur le territoire. L'objectif est de mettre en valeur chaque lieu culturel du quartier comme le feraient les feux de la rampe pour une scène.

### Pour plus d'information

[quartierdesspectacles.com](http://quartierdesspectacles.com)  
[lightemotion.ca](http://lightemotion.ca)