

OBJEKT © INTERNATIONAL

43

UN STYLE À VIVRE

paradis dans
la **CUISINE**

LA TOSCANE
un eldorado de fresques

**MIAMI: UNE EXPÉRIENCE
SPATIALE INCOMPARABLE**

MEDELLIN
LA VIE AU GRAND AIR

LE TAPIS VOLANT DE
MARRAKECH

SAMBA EN LIGNES NETTES

PAOLA NAVONE
en **RUSSIE**

ART DECO
LA BELLE ET LA BÊTE

M 06508 - 43 - F: 12,20 € - RD



éclairage high-tech pour art d'extrême-orient

L'éclairage approprié d'objets artistiques anciens d'Extrême-Orient pour valoriser et souligner leur impact visuel est un art à part entière.

La société Lightemotion de Montréal au Canada en collaboration avec GSM Design a mis au point un plan d'éclairage particulièrement réussi pour mettre en valeur l'art Peranakan issu de la diaspora chinoise en Indonésie et en Malaisie. Dans le cadre d'une initiative visant à présenter au grand public les trésors culturels et artistiques des premiers émigrants chinois dans le Sud-Est asiatique, le Musée des Civilisations Asiatiques de Singapour a fait appel à ces deux sociétés.

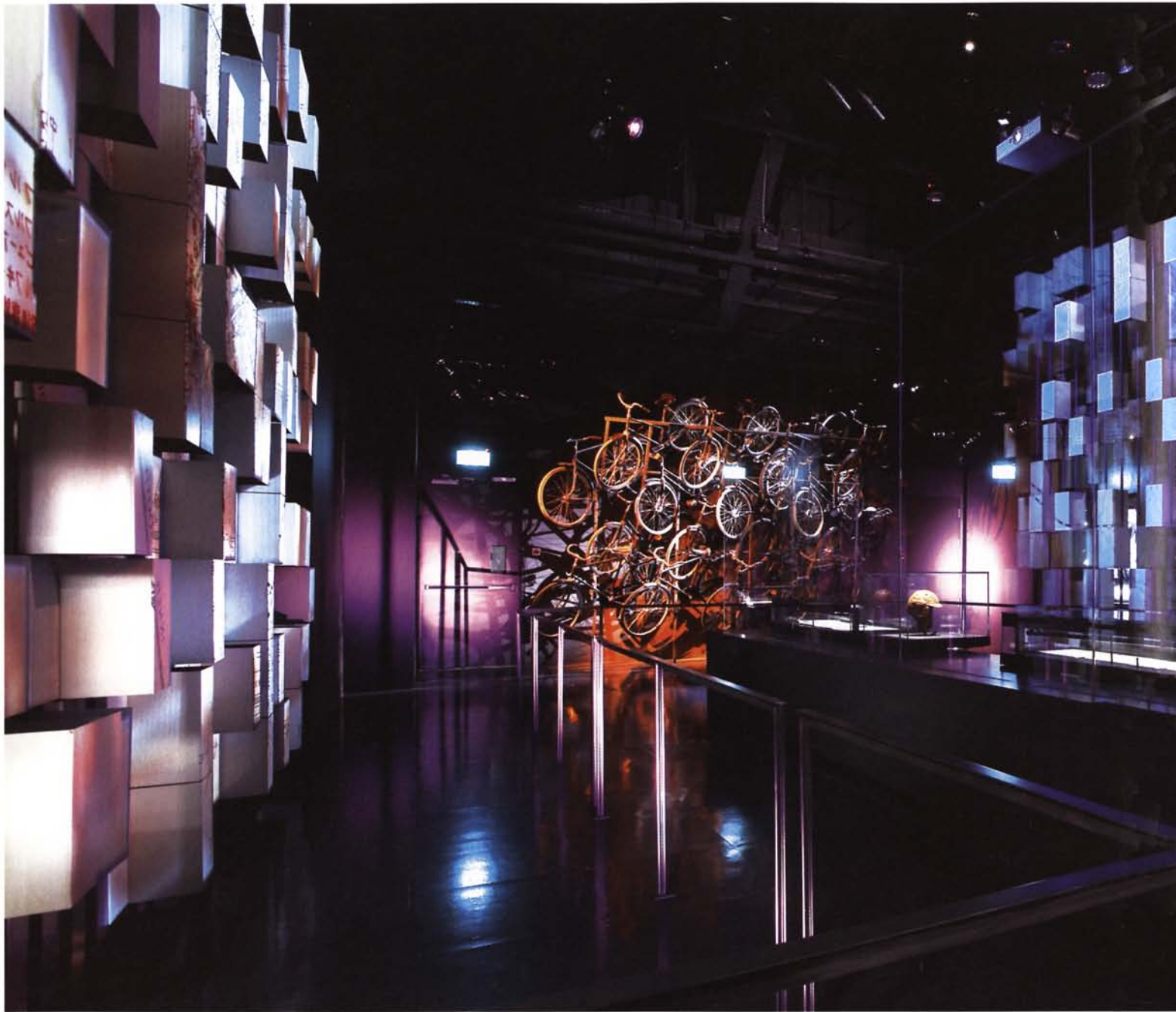
production : OBJEKT©International

photos : GSM Design

Sur ces pages figurent des photos de l'intérieur du Musée des Civilisations Asiatiques à Singapour qui illustre avec une sophistication parfaite toutes les facettes de la culture et de l'art Peranakan issus des premiers émigrants chinois.







Ci-dessus: l'une des grandes salles du Musée des Civilisations Asiatiques à Singapour savamment éclairée grâce au savoir-faire exceptionnel de la société Lightemotion.

À l'aide d'un réseau de fibres optiques les experts-lumière ont créé une atmosphère propice à la mise en valeur des objets artistiques dans leurs moindres détails.

Tout le musée baigne dans une ambiance mystérieuse en clair-obscur qui rappelle le temps jadis.

Le Musée des Civilisations Asiatiques est situé au cœur de Singapour dans un imposant bâtiment datant des environs de 1860 à l'époque coloniale. Il a été restructuré pour l'adapter aux exigences d'un musée par la société canadienne GSM fondée en 1958 par Jacques Guillon, spécialiste de projets multidisciplinaires. L'un des buts essentiels était de mettre en valeur les détails architecturaux intérieurs du bâtiment par un éclairage très pointu des œuvres exposées. À cet effet GSM s'est adjoint la collaboration du designer François Roupinian de la société Lightemotion de Montréal. Ce dernier a imaginé un ingénieux système reliant un réseau de fibres optiques pour illuminer les nombreux corridors et les niches par un éclairage dont l'intensité et l'orientation sont réglables avec précision. Le but a été atteint car, grâce à ce plan lumière original, les visiteurs peuvent admirer dans les meilleures conditions les superbes œuvres d'art exposées.

Les experts-lumière ont utilisé un réseau de fibres optiques pour orienter et diffuser l'éclairage afin de souligner les détails et créer les contrastes tant en valeur la beauté des œuvres. Il faut souligner que le musée n'est nullement une exposition banale de souvenirs et que la valeur artistique des objets nécessitait une présentation extrêmement personnalisée que l'éclairage est à même de fournir mieux que tout autre moyen. En outre, les fibres optiques sont d'un maniement très flexible et peuvent être facilement réadaptées lors de l'exposition de collections différentes.

Le Musée des Civilisations Asiatiques est devenu le point de référence incontournable de l'art ancien, de la culture et des civilisations des pays du Sud-Est asiatique. Il fait partie des nombreux musées de Singapour et est géré par l'état singapourien par l'intermédiaire du National Heritage Board. Le thème central du Musée des Civilisations Asiatiques est l'art Peranakan, un courant artistique et culturel issu il y a plusieurs siècles des premiers émigrants chinois en Indonésie et Malaisie dont le musée possède de très riches et nombreuses collections. Le bâtiment typique de l'architecture singapourienne qui les abrite depuis 2003 est parfaitement en osmose avec son contenu puisqu'il représente un bel exemple de style colonial du 19^e siècle. Construit autour de 1860 par des forçats d'après les plans de l'architecte J.F.A. McNair, il est de style néo-palladien avec un imposant péristyle dégagant l'impression de grandeur et d'autorité voulue à cette époque. Il fut baptisé Government Offices et au fil des ans abrita un nombre toujours croissant de fonctionnaires. Vers 1920 il fut rebaptisé Empress Place Building à la mémoire de la Reine Victoria.

Ce n'est que pendant la décennie 1990 que le bâtiment fut reconverti en musée pour y organiser plusieurs expositions chinoises. En 2000 il fut décidé de charger la société GSM de le restructurer complètement pour accueillir définitivement le Musée des Civilisations Asiatiques.

